

GEORGIA SPIROPOULOS

www.georgiaspiropoulos.com

CATALOGUE

2015

Roll... n' Roll... n' Roll, 24'

pour harpe et électronique

Commande : IRCAM et Radio France

2015

Membranes, 11'

pour 6 timbales (2 musiciens)

Commande : Ensemble Ars Nova

2014

Vocalscapes on Walt Whitman, 14'

pièce électroacoustique et installation sonore (6 pistes)

Commande d'État pour l'Ensemble Ars Nova.

2014

The Body Electric (Voicings on Walt Whitman I), 23'

pour une chanteuse-diseuse, clarinette (Bb, contrebasse), trombone, alto, percussion et bande.

Commande d'État pour l'Ensemble Ars Nova.

2012-2013

Geografia Sonora, installation vidéo et son (durée infinie).

Commande: "Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture".

2013

BOUCHES - hommage à Demétrio Stratos, (version 2) 21'

pour voix de femme, bande et électronique temps réel.

2008 et 2012

BOUCHES - hommage à Demétrio Stratos, (version 1) 21'

pour voix de femme, clarinette (Bb, cl basse), saxophone (ténor, alto), 2 violons, alto, violoncelle, bande et électronique temps réel.

Commande : La Muse en Circuit et Radio France pour l'Ensemble 2e2m.

2011

Pnoes, pour un instrument à vent, 3'45

2010

Les Bacchantes (The Bacchae) - hommage à I. Xenakis, 24'

Opéra en solo pour un chanteur-performer, électronique et lumières.

D'après Euripide.

Commande: IRCAM-Centre Pompidou.

2009 et 2013

Brut, musique électroacoustique, 13'

Pour l'installation "Danse Macabre II Peepshow" d'Allen Weiss.

Poupées par l'artiste brut Michel Nedjar.

Commande: In Transit - International Festival of Performing Arts, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

2006-1007

Ephemerals & Drones, pour harpe, contrebasse et 2 timbales frottés, 10'-11'30

Commande : Ensemble Intercontemporain.

2005 et 2010

La Dame des Frontières, musique électroacoustique, 8'

2005-2006

Klama (Lament), pour chœur mixte à 8 voix, bande et électronique temps réel, 15'

Commande : IRCAM et Chœur Accentus.

2004-2005

Psalmos 55, pour chœur mixte à 6 voix, 6'

Commande : SACEM pour le Jeune Chœur de Paris.

2003-2004

Praxis 4 Saxes, pour quatuor de saxophones, 12'

Commande : Radio France (Alla Breve) pour le quatuor Habanera.

2002-2003

Oria, pour ensemble (6 musiciens), 12'

flûte (en Do + flûte basse), clarinette Bb (+ cl basse), violoncelle, contrebasse, piano semi-préparé, percussion.

Commande : Ministère Français de la Culture pour l'ensemble L'itinéraire.

2001

Saksti, pour saxophone ténor et électronique, 6'45

Pièce du Coursus de l'IRCAM.

2000

Music for 2 ?, pour 2 musiciens et bande, 8'45

flûte en Do (+ fl basse), piano semi-préparé, petites percussions, voix.

Commande : Ministère de la Culture de Baden-Württemberg et de GegenWelten Festival pour l'ensemble Aventure.

2000

Ensemble 2.11, pour ensemble (11 musiciens), 5'30

2 flûtes (+ 2 piccolos), hautbois (ou saxophone soprano), clarinette Bb (+ cl basse), trompette, trombone, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse.

1998-1999

Ensemble 1.7, pour ensemble (7 musiciens), 20'
flûte (+ piccolo), harpe, guitare (+ guitare préparée), piano, 2 percussion, contrebasse.

1999

Paralogismes, musique électroacoustique, 5'45

1998

Krousta, pour 4 percussionnistes, 6'10

1997

Metaplasis, pour piano, 7'30

1995

On the Trace of Maneros, 51'

Arrangements des chants de tradition orale d'Asie Mineure du début du 20e siècle pour une voix de femme et 10 instruments traditionnels (violon, bouzouki, tzouras, mandoline, oud, guitare, violoncelle, contrebasse, percussion). LYRA Records (CD LYRA UCD0009, Athènes 1997)

1993

Birds of the Color of the Moon, musique de film long métrage, 50'